

Dyrektor Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej

ZAPRASZA NA SPOTKANIE



Z
EWA
WINNICKĄ

17 września 2015 r., godz. 17.00

Czytelnia WBP
Opole, ul. Piastowska 18

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

[KULTURA
DOSTĘPNA

Dofinansowano ze środków Ministra
Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Patronat medialny:

gazeta
WYBORCZA.PL

nto
NOMI TYTUŁINI OPOLSKA

**RADIO
OPOLE**
Jesteśmy razem. Tęcza Opole



jest finansowana z budżetu
Województwa Opolskiego

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

W ramach Programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
„Zasoby Cyfrowe”

prioritytet „Digitalizacja zasobów bibliotecznych”

zakończono realizację zadania

Digitalizacja regionalnych zbiorów Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu

Za środki pozyskane z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

w formie cyfrowej zarchiwizowano:

zbiory o tematyce śląskiej - 763 książki i 104 tytuły czasopism,
59 starodruków, 13 rękopisów oraz 98 szklanych płyt fotograficznych.

Już wkrótce w wersji cyfrowej udostępnione zostaną w

Opolskiej Bibliotece Cyfrowej.

Dzięki digitalizacji, chroniąc papierowe oryginały, nawet w najmniejszej miejscowości
czytelnicy będą mogli korzystać

z bogatych zbiorów Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu.

Ewa Winnicka - studiowała

dziennikarstwo i amerykanistykę na Uniwersytecie Warszawskim. Od 1999 roku związana z "Połityka", publikuje także w "Tygodniku Powszechnym", włoskim "Internazionale" i "Dużym Formacie". Jest współautorka kilku scenariuszy do filmów dokumentalnych. Dwukrotnie uhonorowana nagrodą Grand Press za teksty o tematyce społecznej. Laureatka Okularów Równości - nagrody promującej walkę z wykluczeniem. Autorka książek: Londynczycy (2014, Agora) nominowanej do Nagrody "Gryfia", Angole (2014, Czarne), Obywatel Stuhr (2014, Znak) oraz Nowy Jork zbuntowany (2013, PWN).

Czarne "Angole"

W brytyjskiej prasie raz po raz pojawiają się artykuły o "polskiej inwazji" na Wyspy. Istotnie, według ostrożnych szacunków w ciągu ostatnich dziesięciu lat wyemigrowało tam ponad siedemset tysięcy Polaków. Mówi się o milionie, a czasem o dwóch. Ewa Winnicka podróżuje po Wielkiej Brytanii i oddaje głos owym "najeźdźcom", wywodzącym się ze wszystkich grup społecznych. Pyta, jak polscy inteligenci, robotnicy, drobni przedsiębiorcy, studenci i bezdomni widzą kraj, do którego przybywają. Każda historia to gotowy scenariusz filmowy. Angole to przede wszystkim niejednoznaczny obraz tubylców: obywateli Wielkiej Brytanii, malowany nadzieją i rozczarowaniem, podziwem i lekceważeniem, wreszcie sukcesem i porażką polskich "kolonizatorów". To fantastyczna kontynuacja Londynczyków pół wieku później i w świecie bez granic.

Małgorzata Szejnert:

Kim jest Anglik dla Polaka? Kim Polak dla Anglika? Ewa Winnicka wysłuchała kilkudziesięciorga polskich "najeźdźców" na Wyspy. Opowiedzieli jej, w jakie wpadali pułapki, jak się z nich wydobywali albo nie, jak zwyciężali, nieraz w wielkim stylu, jak walczyli o prawa pracownicze, nie tylko dla siebie. Aktualna, poważna i dowcipna książka reporterska dla wszystkich, zwłaszcza dla tych, którzy wybierają się w drogę. A wybrały się już podobno dwa miliony.

Anna Godzińska "szuflada.net":

Reportaż Winnickiej złożony jest z kilkudziesięciu narracji Polaków i Polek, którzy z różnych powodów i z różnym powodzeniem osiedlili się na Wyspach. Autorka oddaje głos ludziom sukcesu - bogatym biznesmenom, wysokim urzędnikom z City, ale też artystom, pielęgniarcom czy wreszcie - robotnikom, pracownikom zakładu segregującego śmieci. Sięga też do bohaterów wyjątkowych na tle reszty - złodzieja, księdza, antropologa badającego bezdomnych Polaków.